

FICHE CPC DANSE A FAIRE VIVRE AUX ENSEIGNANTS

40 mn

B/ Temps pratique sur l'activité « danse » :

De l'homme qui marche à l'homme qui danse

Démarche « reproductrice » : le CPC met l'enseignant en situation de recherche.

L'enseignant est mis en situation d'apprenant : il vit l'activité. Il fait comme l'élève. Il est mis en situation de « transposition pédagogique ».

CPC : « à partir du livret de compétences EPS maternelle « Danse », nous allons travailler selon les mêmes concepts que ceux proposées aux élèves :

ESPACE, CORPS, VERBES d'ACTION, TEMPS, ENERGIE, RELATION AUX AUTRES.

1 - Entrée dans l'activité sur « ESPACE - VERBES d'ACTION - »

Matériel : musique(s)

Il est plus riche d'avoir plusieurs supports musicaux au rythmes différents.

Consigne : « Lorsque la musique démarre, je me déplace dans tout l'espace de danse **en marchant**.

A l'arrêt de la musique, je m'arrête en position de statue (penser au musée, rien ne bouge, clic-clac photo, les yeux, la bouche sont fixes également). »

Varié les temps d'immobilité (extrêmement court : 1 seconde, à long : 15 secondes, et un séquentiel de 4 fois 3 secondes d'immobilité entre 5 secondes de déplacements) pour faire ressentir l'immobilité et les différents états de corps qu'elle exprime dans le langage dansé en fonction de sa durée, de sa répétition.

La musique repart : on se déplace.

*Je vous propose des **VERBES d'ACTION** à lier avec votre projet de marche) pour faire varier les **ENERGIES** :*

(faire varier tous les temps des verbes d'action, exemple onduler 7 secondes, tourbillonner 3 secondes, etc.)

Marcher - tourner - marcher

Marcher - accélérer

Ralentir - s'arrêter

Marcher - planer

Marcher - rebondir

Marcher - tourbillonner

Vers des verbes de plus en plus abstraits

Marcher - onduler - s'arrêter

Marcher - se tordre

Marcher - fondre - s'arrêter

Marcher -

Marcher - dégouliner - s'arrêter

Marcher - pétiller

2 - Situation de danse sur « ESPACE - CORPS - RELATION à l'AUTRE »

matériel : musique (ou non)

consigne 1:

Effectuer 3 déplacements (3 trajectoires) :

« Marcher en fixant un point précis avec votre regard.

Arrivé au bout : marquer un arrêt.

Poser votre regard sur un autre point du préau.

Aller vers ce nouveau point.

Marquer un arrêt. Puis continuer ».

Arrêt musique –

consigne 2 :

Effectuer 3 déplacements (3 trajectoires).

La trajectoire n'est pas obligatoirement rectiligne.

« Marcher en variant les 3 hauteurs du corps dans votre déplacement jusqu'à un point précis.

Exemple : début haut (en touchant le plafond, les étoiles, etc.), puis bas, (passage au sol) puis moyen (posture debout).

Dans votre 2^{ème} et 3^{ème} déplacements, varier l'ordre des hauteurs (exemple : haut – debout – bas puis debout bas haut...

Consigne 3 :

Choisissez un et un seul verbe d'action repéré lors de la première consigne

(tourner – accélérer - ralentir - planer – rebondir – tourbillonner - onduler - se tordre - fondre - dégouliner – pétiller)

Construisez une trajectoire avec ce verbe d'action en variant les hauteurs et avec un arrêt.

Consigne 4 :

Par 2 vous apprenez votre danse trajectoire à votre binôme, puis vice-versa.

Vous fusionnez ces 2 danses trajectoires de la façon que vous voulez.

3 - Observation « Présenter sa danse » :

Varié les musiques pour chaque passage.

3 binômes effectuent ensemble leur danse trajectoire composée.

Les autres observent... puis on alterne.

Fiche spectateur -évaluateur